

Bösendorfer

FESTIVAL WIENER NEUSTADT

KASEMATTEN

Michael MAERTENS

EINE PILGERFAHRT ZU BEETHOVEN 8

Der Wanderer

DONNERSTAG, 4. MÄRZ 2021 | 19:30 UHR

Michael Maertens, Rezitation

Florian Krumpöck, Klavier

Sonate für Klavier Nr. 4 in Es-Dur op. 7

Sonate für Klavier Nr. 13 in Es-Dur op. 27/1

*„Es wurde also ein vierspänniger Lastwagen mit wenig Mobilien
zwar, dagegen aber mit einer ungeheuren Wucht an
Musikalien befrachtet: die turmhohe Maschine setzte sich
langsam in Bewegung, und der Besitzer dieser Schätze spazierte
seelenvergnügt per pedes apostolorum voraus.“*

Gemeinsam mit Burgschauspieler Michael Maertens wandelt Florian Krumpöck in der achten Etappe seiner *Pilgerfahrt* auf den Spuren der Beethoven'schen Rastlosigkeit. Denn lange hielt es der Komponist nie an einem Ort aus, seine zahlreichen Umzüge durch Wien und die umliegenden Vorstädte waren legendär und sorgten bereits zu seinen Lebzeiten für Aufsehen. Der unstete Künstler wechselte im Laufe von 35 Jahren, in denen er in Wien lebte, mehr als 25 Mal den Wohnsitz. Viele Übersiedelungen sind dabei auf die jährliche Sommerfrische ins Wiener Umland zurückzuführen, doch nicht selten war der Wohnungswechsel dem sensiblen Wesen des Komponisten geschuldet, der sich durch die geringsten Geräusche in seiner Kreativität und seinem künstlerischen Schaffen gestört fühlte. Oftmals haben seine Zeitgenossen die chaotischen Verhältnisse im Hause Beethoven und seine bisweilen skurrilen, oft fluchtartigen Übersiedelungen in unterhaltsamen Briefen und Tagebucheinträgen festgehalten und ermöglichen uns noch heute einen unvergleichlichen Einblick in die bizarren Tiefen einer getriebenen Künstlerseele. So unstet und vielgestaltig der Charakter des großen Tonsetzers war, so drängend und mit den äußersten musikalischen Extremen changierend sind auch die sehr gegensätzlichen musikalischen Perlen dieses Abends, die oft zu Unrecht im Schatten diverser benachbarter Werke liegen.

JUNGE NACHWUCHS-ENTDECKUNGEN | 18:30 Uhr

Natalia Zaitceva, Klavier

L. v. Beethoven:

Fantasie für Klavier in H-Dur op. 77

Rondo in G-Dur Op. 51/2,

Fünf Variationen in D-Dur über das englische Volkslied *Rule Britannia* WoO 79

In Zusammenarbeit mit der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.